

【作文 365】故事类材料作文：学技做人

黑龙江大庆实验中学 于帅老师

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。

唐伯虎是明朝著名的画家。他小时候就展示出超常的绘画才华，又拜大画家沈周为师，学习勤奋刻苦，掌握绘画技艺很快，深受沈周的赞誉。唐伯虎渐渐地产生了骄傲自满情绪，沈周看在眼里。一次吃饭，沈周让唐伯虎去开窗户，唐伯虎开窗户时，才发现自己用手开的窗户竟是老师挂在墙上的一幅画。唐伯虎非常惭愧，从此潜心学画，画技大成。

班级计划举行班会，围绕上述材料展开讨论。唐伯虎和沈周二，你对哪个感触最深？请结合你的感受和思考写一篇演讲稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

命题说明：本题来自黑龙江省大庆市大庆实验中学高二 10 月月考，查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

查看更多作文解析
请扫码关注
“新课标大语文”
微信公众号



【命题方向】

科学精神：理性思维

学会学习：乐学善学、勤于反思

人文底蕴：人文积淀、人文关怀

实践创新：问题解决



【审题】

限制性：

1. **真实情境的限制。**本题目的语料来自唐伯虎和沈周之间的一段佳话，唐伯虎拜大画家沈周为师，学习勤奋刻苦，掌握绘画技艺却渐生骄傲自满情绪，沈周用无声的批评让唐伯虎意识到自己的错误，从此潜心学画，画技大成。这是考生联想和思考的出发点，考生写作时要整体解读材料，针对任务确定立意，切不可只抓住“唐伯虎渐渐地产生了骄傲自满情绪”这一句断章取义，大谈谦虚使人进步，骄傲使人落后。

2. **典型任务的限制。**题目要求考生围绕所给材料展开讨论，要回答的问题是：唐伯虎和沈周二，你对哪个感触最深？这就要求考生进行比较权衡。文章体式为演讲稿，演讲的场景为班级班会，演讲者与听讲者均为青年学生，要有身份意识和交流意识，演讲稿的口吻、语言风格需要符合班级班会的现场情境。

3. **价值判断的限制。**材料中的两个人，命题人均给以正向评价，唐伯虎有绘画才华，学习勤奋刻苦，还知错能改，终成一代画家。沈周教育有方，使教育达到无声胜有声的境界。考生要回答“唐伯虎和沈周二，你对

哪个感触最深”这个问题，不是评价孰是孰非，而是进行比较权衡。

开放性：

1. **立意角度自由。**“唐伯虎和沈周二，你对哪个感触最深？”对于这个问题，考生是可以见仁见智的。如从唐伯虎角度，可以立意为面对成绩和赞誉不能自满、自大，谦虚使人进步，骄傲自满阻碍进步等等。从沈周的角度，可以立意为善于创造教育情境，无声的批评胜过一万句指责，如教育的艺术在无声处、创造情境让学生实现自我认知等等，只要基于故事的寓意，在比较权衡中自圆其说即可。

2. **联想和思考是开放的。**考生可联系题目所给素材列举人和事，如薛谭学讴、王献之学书等；可称引言论，可巧设譬喻；由唐伯虎（沈周）联系自己身边的师生关系，同样有很多内容可写。

【解题】

本题属于任务驱动型材料作文，沿袭 2020 全国卷 I 作文命题形式，重点考查逻辑思辨能力。材料先主述了唐沈二人的故事，从中寄寓道理；任务部分则明确要求考生比较权衡，面对班级同学发表演讲。题目具有情境性，宜于缘事析理，可以在一定程度上纠正考生行文偏空泛的倾向。

【参考立意】

切题立意：

唐伯虎角度：

1. 善学技，也善学做人。
2. 于无声处自省察。

沈周角度：

1. 不教之教，善之善也。
2. 知人知己，教人知己。
3. 无声的批评胜过生硬说教。
4. 是画师，亦是人师。

……

偏题立意：

1. 赞美是一把双刃剑。（未抓住任务要求）
2. 打开人的心窗。（忘记任务，也忽略“窗”在材料中所指，立意走偏）
3. 坚持才会实现梦想。（忽略任务，随意立意）

……

【下水文】

是画师，亦是人师

殷都玄鸟

各位老师，各位同学：

唐伯虎拜沈周为师，画技大进，却渐生骄傲情绪，沈周看在眼里。一次，沈周让他开窗户，开窗户时，他才发现窗户竟是老师挂在墙上的一幅画。他非常惭愧，从此潜心学画，画技大成。读了沈周点化唐伯虎的这个故事，我感触颇多，而对沈周更有感触。

唐伯虎恃才傲物，沈周虚怀若谷。

且不说师徒关系，同样是名传后世的大画家，唐伯虎恃才傲物，沈周虚怀若谷。当唐伯虎拜沈周为师时，沈周已经是名扬天下的大画家，他的《溪山行旅图》是名传后世的十大名画之一，可见其重量级别。但骄傲的不是师傅，却是徒弟，即使画品上旗鼓相当，人品上也是有高下的。虽然唐伯虎能够自我省察，及时改正自己的问题，但我还是更敬佩沈周的德艺双馨。老师们、同学们，不知你们是否有同感？

唐伯虎是一代画师，沈周则是成就唐伯虎的那个人。

同学们、老师们，唐伯虎固然有绘画天赋，但他画技大进却是在拜沈周为师之后。也就是说，唐伯虎是站在了巨人的肩膀上，

天赋+名师才造就了唐伯虎这个画坛传奇。而沈周教给唐伯虎的不仅是画技，更有做人的品格。常言说学海无涯、学无止境，倘一个人骄傲了，追求的高度就终止了，哪怕你是唐伯虎。有多少人成于才品，而败于人品，历史上更有杨修恃才放旷，终被曹操所杀的前鉴。

唐伯虎是画师，而沈周不仅是画师，更是人师。

有同学说，唐伯虎善于自我省察。与其说唐伯虎善于自省，不如说沈周善于教人自省。沈周不仅善教画画，更善于教人，发现唐伯虎骄傲自满后，他没有严厉批评，而是以无声的方式让他自省，达到了不教而教、

无声胜有声的境界，成就一段画坛美谈。《列子·汤问》中薛谭学讴的故事也是如此，秦青教薛谭唱歌，薛谭进步之时，渐生骄傲情绪，未穷秦青之技，自谓尽之，准备离开老师。秦青在郊野为他饯行，抚节悲歌，声震林木，响遏行云，薛谭终于明白自己的浅薄，乃求反，终生不敢言归。沈周和秦青不教而教，善之善也。

唐伯虎是历史上有名的才子画师，在感叹他的才华之余，我更敬佩德才双馨的沈周老师。

我的发言完毕，谢谢大家！